



MASTER
PHOTOGRAPHY



چرا دوره مستر فوتوگرافی؟

وقتی که کار عکاسی خودم رو ۱۵ سال پیش شروع کردم با دنیایی از سوالات متفاوت روبرو بودم. اینکه چه دوربین یا لنزی بخرم، کدومشون بیشتر به درد کار من می‌خورن و چرا اینقدر تنوع و تفاوت قیمت وجود داره. برای من خیلی طول کشید تا جواب همه سوالاتم رو پیدا کنم و آرزو می‌کردم کاش می‌تونستم به یک منبع کامل و درست دسترسی پیداکنم تا عکاسی رو استاندارد و کامل یاد بگیرم. سرعت اینترنت و منابع اینترنتی با الان اصلا قابل قیاس نبود و من هزینه مالی و زمانی زیادی رو برای آزمون و خطا صرف کردم. بعد از سال‌ها عکاسی حرفه‌ای و تجربه کار جدی، متوجه شدم که خیلی از اطلاعات رو به اشتباه پذیرفته بودم. همیشه کمبود یک دوره مفصل عکاسی به زبان فارسی رو حس می‌کردم و می‌دیدم که چطور در طول سال‌ها تدریس عکاسی، هنرجوهاش تشنه یادگیری عکاسی به روش درست و استاندارد جهانی هستند.

من تصمیم گرفتم این کمبود رو جبران کنم و دوره عکاسی رو بسازم که از لحاظ کیفیت ضبط و محتوا هم طراز نمونه‌های استاندارد خارجی باشه و اون چیزی رو که لیاقت فارسی‌زبانان علاقمند به عکاسی هست رو داشته باشه. ضبط و تدوین این دوره نزدیک به ۶ ماه طول کشید و هر قسمت اون با وسواس و دقت زیادی ساخته شد که جای هیچ ابهامی بعد از دیدن دوره نباشه.

برای ضبط این دوره به لوکیشن‌های متفاوتی رفتیم و با مدل‌های حرفه‌ای همکاری کردیم تا آموزش‌ها کاملا عملی و ملموس باشن چون آموزش عکاسی فقط تئوری و از پشت میز حرف زدن نیست.

این دوره مفصل تقریبا ۱۰۰۰ دقیقه شد و ترتیب بخش‌ها به نحوی تنظیم شد که یک خط سیر منظم رو از صفر تا صد ببینید ولی خیلی از بخش‌ها رو هم می‌تونید مجزا تماشا کنید یا دوباره بازبینی کنید. دوره به ۱۰ فصل اصلی تقسیم شده که هر فصل بخش‌های مختص خودش رو داره.

ضعف آموزشگاه‌ها

- اکثر مؤسسات آموزشی و حتی دانشگاه‌ها پاسخگوی نیاز هنرجوها برای ورود به بازار کار حرفه‌ای و کسب درآمد از عکاسی نیستند.
- هنرجوها با حجم وسیعی از آموخته‌های بی‌مصرف تو دنیای امروز عکاسی آشنا میشه که واقعا بدردشون نمی‌خوره و فقط وقتشون تلف میشه.
- هزینه زیاد، دوری مسافت، اتلاف وقت و عملگرا نبودن آموزشگاه‌های عکاسی معمولا چیزی جز سرخوردگی و ناامیدی برای هنرجو نداره و ممکنه نسبت به ادامه راه عکاسی دلسردش کنه.
- پرداخت ناچیز به مدرسین عکاسی که غالبا از خود عکاسی درآمد ندارند باعث شده مدرسین عکاسی در آموزشگاه‌ها سطح علمی مناسبی نداشته باشند و نتونن نیاز اصلی هنرجو برای عکاس حرفه‌ای شدن رو برآورده کنن.



تفاوت این دوره

- این دوره از لحاظ کیفیت ضبط و محتوا هم طراز نمونه‌های استاندارد خارجی و اون چیزی رو که لیاقت فارسی‌زبانان علاقمند به عکاسی هست رو داره.
- ضبط و تدوین این دوره نزدیک به ۶ ماه طول کشید و هر قسمت اون با وسواس و دقت زیادی ساخته شد که جای هیچ ابهامی بعد از دیدن دوره نباشه.
- برای ضبط این دوره به لوکیشن‌های متفاوتی رفتیم و از مدل‌های حرفه‌ای استفاده کردیم تا آموزش‌ها کاملاً عملی و ملموس باشه چون من معتقدم آموزش عکاسی فقط تئوری و از پشت میز حرف زدن نیست.



مدت زمان دوره

مدت زمان این دوره تقریباً ۱۰۰۰ دقیقه شد و ترتیب بخش‌ها به نحوی تنظیم شده که یک خط سیر منظم رو از صفر تا صد ببینید ولی خیلی از بخش‌ها رو هم می‌تونید مجزا تماشا کنید یا دوباره بازبینی کنید. دوره به ۱۰ فصل اصلی تقسیم شده که هر فصل بخش‌های مختص خودش رو داره.



این دوره مناسب کیست؟

- هنرجوهایی که هنوز دوربین نخریدند و می‌خوان با خرید دوربین کار عکاسی رو شروع کنن.
- عکاسایی که دوربین دارن ولی هنوز آموزش کامل عکاسی ندیدن و ابتدای راه هستن.
- عکاسایی که کار عکاسی انجام می‌دن ولی هنوز نسبت به خیلی از موضوعات ابهام دارن.
- و کلا همه اونهایی که دلشون می‌خواد یک بار برای همیشه عکاسی رو استاندارد یاد بگیرن و بتونن وارد دنیای حرفه‌ای عکاسی شن.

جایگاه شما بعد از این دوره

اگر تمامی مطالب این دوره رو با دقت ببینید و سعی کنید حتی المقدور تمرین‌های عملی رو انجام بدید، شما بعد از اتمام دیدن این دوره و انجام تمرین‌ها از لحاظ فنی و تکنیکی یک عکاس کاملا حرفه‌ای هستید و برای ورود به دنیای حرفه‌ای عکاسی با اعتماد به نفس کامل آماده هستید. اما اون چیزی که شما رو از بقیه عکاس‌ها متفاوت می‌کنه، گرون بودن لنز و دوربینتون نیست. نگاه شما، جدیت شما و حس هنری و زیبایی‌شناسی شماست که تو عکس‌هاتون نمود پیدا می‌کنه و از این‌جاست که تفاوت بین عکاس‌ها ایجاد میشه و عکاس‌های متفاوت خودشون رو نشون میدن. این دوره خیال شما رو بابت تسلط حرفه‌ای بر تمام زوایای فنی عکاسی و کلیات هنر عکاسی راحت می‌کنه و شما رو روی سکوی پرتاب به دنیای حرفه‌ای عکاسی می‌کنه.



معرفی دوره

معرفی دوره

تو این فصل تمام مطالب و فصول دوره و چیزهایی که قراره یاد بگیری رو مختصر براتون گفتم تا با کلیت دوره آشنا بشید.



©

ART

هنر عکاسی

هنر عکاسی

تو این فصل راجع به هنر عکاسی و مفاهیم زیبایی‌شناسی در عکاسی، شروع کار حرفه‌ای و انواع ژانرهای عکاسی می‌پردازیم. اینکه چطور باید کار عکاسی حرفه‌ای رو شروع کرد و عکاسی برای درآمدزایی چه فرقی با عکاسی برای سرگرمی داره. تیم عکاسی رو چطور باید تشکیل داد. چطور هزینه‌های خرید تجهیزات رو مدیریت کرد و چطور پورتفولیو مناسبی از کارهامون بسازیم و چطور تو دنیای مجازی خودمون رو به‌عنوان یک عکاس حرفه‌ای معرفی کنیم.

مقدمه و معرفی	۲-۱
ظهور دوربین های دیجیتال	۲-۲
عکاسی برای سرگرمی یا کار حرفه ای	۲-۳
تهیه پورتفولیو حرفه ای	۲-۴
تشکیل تیم عکاسی و تأسیس استودیو	۲-۵
ترکیب بندی و رنگ در عکاسی	۲-۶
ایده یا کپی	۲-۷

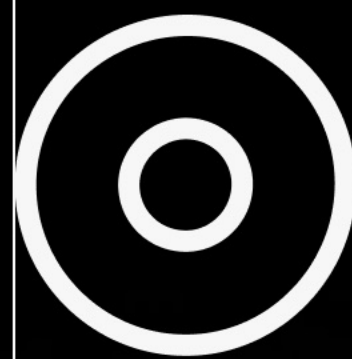
©
R

مثالث نوردهی

مثلث نوردهی

تو این فصل به مباحث مربوط به مثلث نوردهی و نورسنجی می‌پردازیم که هسته اصلی و اولیه عکاسی با هر دوربینیه. با مفهوم استاپ نور به شکل دقیق و عمیق آشنا می‌شید و عوامل تاثیر گذار بر میزان دریافت نور رو کاملاً یاد می‌گیرید. هر کدوم از این عوامل یعنی سرعت شاتر، ایزو و دیافراگم، غیر از تاثیر بر مقدار نور تأثیرات جانبی دیگه‌ای هم دارند که می‌تونن تو گرفتن عکس‌های خلاقانه بسیار مهم باشن و تمامی این موارد رو تو قسمت‌های مختلف این فصل بصورت عملی آموزش دادم.

مقدمه و معرفی	۳-۱
اکسپوژر چیست؟	۳-۲
اکسپوژر صحیح	۳-۳
نورسنجی	۳-۴
سرعت شاتر	۳-۵
دیاфраگم	۳-۶
ایزو	۳-۷
خلاقیت با تنظیمات سرعت شاتر	۳-۸
هیستوگرام	۳-۹
اهمیت اندازه سنسور	۳-۱۰
جمع بندی	۳-۱۱



75

آشنایی با بدنه و تنظیمات دوربین

آشنایی با بدنه و تنظیمات دوربین

تو این فصل با بدنه دوربین‌های کنون و نیکون آشنا می‌شیم و تمام گزینه‌های منوهای این دوربین‌ها و کارکرد دکمه‌های روی بدنه‌هاشون رو یاد می‌گیرید. دونستن تمام امکاناتی که دوربین بهتون می‌ده و اشراف به تمامی جزئیات منو دوربین برای هر عکاس واجبه و باید از همه امکانات دوربینش با خبر باشه. متأسفانه کتاب‌هایی برای آموزش منوهای دوربین‌ها چاپ شده که فقط ترجمه بد و ناقص دفترچه راهنمای دوربین‌هاست و مترجم کوچکترین سواد عکاسی برای درست منتقل کردن مطلب نداشته. من تو این فصل ریز به ریز امکانات و منو دوربین رو یادتون می‌دم تا عمیقاً درک کاملی از دوربینتون و منوش داشته باشید. تو قسمتی از این فصل راهنماییتون می‌کنم که اگر هنوز دوربین نخریدید چه دوربینی مناسب‌تونه. دوربین‌های تک لنزی و بدون آینه رو با هم مقایسه می‌کنیم و اینکه فرق دوربین‌های فول فریم با دوربین‌های کراپ و مدیوم فرمت چیه و آیا برای عکس خوب باید حتماً خرج زیادی کرد؟

مقدمه و معرفی	۴-۱
روی دوربین Canon 5D	۴-۲
طرف چپ و راست دوربین	۴-۳
روبه روی دوربین	۴-۴
زیر دوربین	۴-۵
پشت دوربین	۴-۶
منوی Canon 5D، Shoot Menu	۴-۷
AF Menu	۴-۸
Play Menu	۴-۹
Setup Menu	۴-۱۰
Custom Function Menu	۴-۱۱
My Menu	۴-۱۲
روی دوربین Nikon D610	۴-۱۳

پشت دوربین	۴-۱۴
روبروی دوربین	۴-۱۵
سمت راست دوربین	۴-۱۶
سمت چپ دوربین	۴-۱۷
زیر دوربین	۴-۱۸
منوی Playback Menu، Nikon D610	۴-۱۹
Shooting Menu	۴-۲۰
Custom Setting Menu/AUTO FOCUS MENU	۴-۲۱
Metering/Exposure Menu	۴-۲۲
Timers/AE lock	۴-۲۳
Shooting/Display	۴-۲۴
Bracketing/Flash	۴-۲۵
Controls	۴-۲۶

Movie	۴-۲۷
Setup Menu	۴-۲۸
Retouch Menu	۴-۲۹
My Menu	۴-۳۰
Dynamic Renge	۴-۳۱
بدون آینه و DSLR	۴-۳۲
راهنمای خرید دوربین	۴-۳۳
پیکسل چیست ؟	۴-۳۴
RAW VS JPEG	۴-۳۵
Adobe RGB VS sRGB	۴-۳۶
WHITE BALANCE	۴-۳۷
Shooting Drives	۴-۳۸
Metering Modes	۴-۳۹

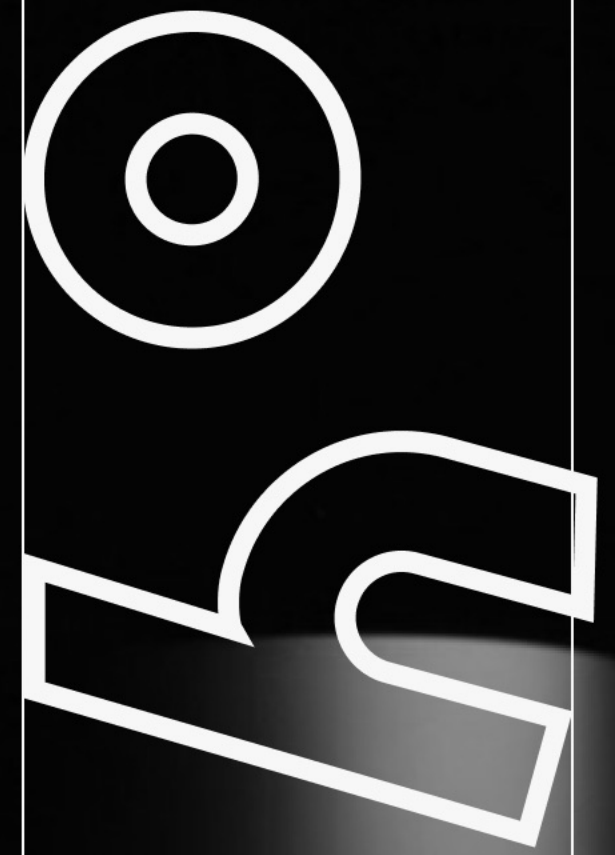


مدتهای عکاسی

مدهای عکاسی

تو این فصل تک تک مدهای عکاسی رو باهاشون آشنا و در عکاسی واقعی کارکرد هر کدوم رو بررسی می‌کنیم. اینکه آیا عکاسی رو مد اتومات کار اشتباهیه؟ چه وقتایی باید از مدهای نیمه اتومات استفاده کرد. نورسنجی تو این مدها به چه صورته. همه این موارد رو تو عکاسی عملی با هم بررسی می‌کنیم و با مزایا و معایب همه این مدها آشنا می‌شیم.

مقدمه و معرفی	۵-۱
مد اتوماتیک	۵-۲
مد برنامه	۵-۳
مد اولویت دیافراگم	۵-۴
مد اولویت سرعت	۵-۵
مد دستی	۵-۶
مد BULB	۵-۷
مد CUSTOM	۵-۸
جمع بندی	۵-۹



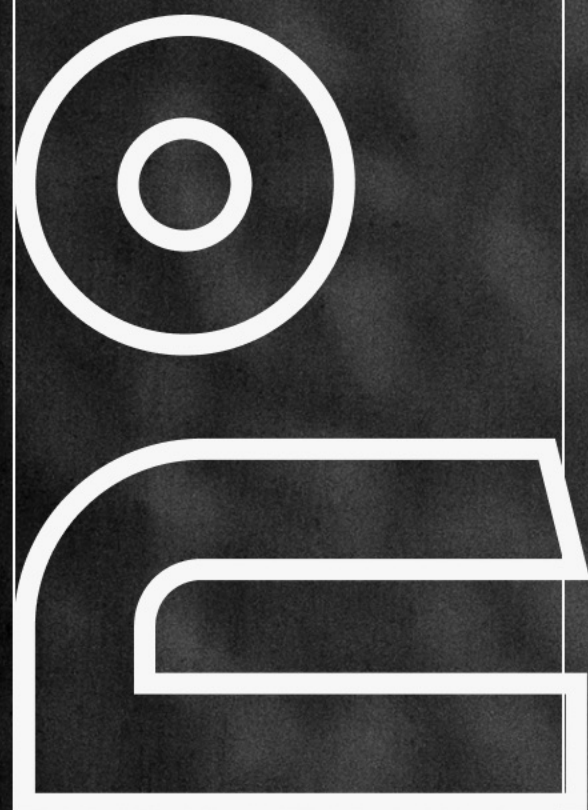
لتزها

یکی از بزرگترین دغدغه‌های عکاس‌ها شناخت درست لنزها و کارایی اون‌هاست که من تصمیم گرفتم یک بخش کامل رو به لنزها اختصاص بدم. فرق کیت لنز و لنزهای حرفه‌ای چیه؟ فرق زوم و پرایم چیه؟ لنزهای با ماکسیمم دیافراگم کمتر چرا اینقدر گرونن؟ آیا بزرگ بودن لنز دلیل بهتر بودنشه؟ این همه تنوع لنز برای چیه و کدومش به درد ما می‌خوره؟ این همه نوشته و عدد روی لنز به چه معنیه؟ فیلترها چی هستند و هر کدوم به چه کاری میان. جواب همه این سوالات رو تو این فصل بهتون می‌دم و با همه لنزها بصورت عملی عکاسی می‌کنیم و مقایسه می‌کنیم عکساشون رو با هم.

مقدمه و معرفی	۶-۱
فاصله کانونی	۶-۲
MAXIMUM APPERTURE	۶-۳
لنزهای فیکس	۶-۴
لنزهای کنون	۶-۵
لنزهای نیکون	۶-۶
نحوه اتصال لنزهای کنون	۶-۷
نحوه اتصال لنزهای نیکون	۶-۸
هود	۶-۹
لنزهای لاکچری و نانو کریستال	۶-۱۰
لنزهای مخصوص دوربین‌های کراپ	۶-۱۱
لنز ۱۶ میلی متری فیش‌آی	۶-۱۲
لنز ۲۴ میلی متری	۶-۱۳

لنز ۵۰ میلی متری	۶-۱۴
لنز ۸۵ میلی متری	۶-۱۵
لنز ۷۰-۲۰۰ با F2.8 و F4	۶-۱۶
لنز ماکرو ۱۰۰ میلی متری	۶-۱۷
لنزهای زوم و لنزهای فیکس	۶-۱۸
لنزهای کیت و لنزهای حرفه‌ای	۶-۱۹
دیفراگم طلایی	۶-۲۰
اکستنشن تیوبز	۶-۲۱
فیلتر UV و PL	۶-۲۲
فیلتر ND	۶-۲۳
لرزشگیر لنز	۶-۲۴
لنزهای سنگین	۶-۲۵
جمع‌بندی	۶-۲۶

AF M



متدهای فوکس



متدهای فوکس

تقریباً هیچ عکسی بدون فوکس درست جذاب نیست. لذا یک فصل کامل رو به متدهای مختلف فوکس، چه دستی و چه اتوماتیک اختصاص دادیم. با متدهای متفاوت فوکس تو دوربین آشنا می‌شیم. فوکس درایوهای متفاوت دوربین رو بررسی می‌کنیم و با نحوه و زمان استفاده از هر کدامتون دقیق آشنا می‌شیم. نقاط فوکس و کنترل اونها رو یاد می‌گیریم. با فوکس دستی و تکنیک انباشت فوکس آشنا می‌شیم و همه این موارد رو در عکاسی عملی بررسی می‌کنیم.

مقدمه و معرفی	۷-۱
فوکس دستی	۷-۲
فوکس اتوماتیک و روش‌های استفاده از آن	۷-۳
نقاط فوکس	۷-۴
درایوهای فوکس	۷-۵
تکنیک RECOMPOSITION	۷-۶
تکنیک فوکس اتوماتیک به دستی	۷-۷
فوکس اتوماتیک در نور کم	۷-۸
عمق میدان و عوامل تأثیرگذار بر آن	۷-۹
فوکس استکینگ	۷-۱۰
جمع‌بندی	۷-۱۱



انواع دوربین‌ها



انواع دوربین‌ها

تو این فصل با همه انواع دوربین‌های عکاسی اعم از کراپ، فول فریم، بدون آینه، تک لنزی و حتی دوربین موبایل آشنا می‌شیم و با تک تکشون عکاسی می‌کنیم تا ببینید فرقیشون با هم چیه. این مقایسه عملی و دقیق خیلی بهتون کمک می‌کنه که فرق دوربین‌های متفاوت رو در عمل و در شرایط یکسان نوری ببینید و لمس کنید.

۸-۱

مقدمه و معرفی

۸-۲

انواع دوربین‌ها

انواع دوربین‌ها



تجهيزات جانبی عکاسی

تجهیزات جانبی عکاسی

به غیر از دوربین و لنز تجهیزات جانبی مهم دیگری هم هستند که باید به درستی انتخاب و تهیه بشن مثل کوله، سه‌پایه، حافظه و ... که تو این فصل با انواع اون‌ها و چیزهایی که در کنار دوربین و لنزتون لازم دارید آشنا می‌شید.

مقدمه و معرفی	۹-۱
سه پایه های عکاسی	۹-۲
تجهیزات جانبی عکاسی	۹-۳



پروژہ عکاسی

پروژه عکاسی

تو به پروژه عملی همه چیزایی که تو این دوره یاد گرفتیم رو کنار هم می‌گذاریم و عکاسی می‌کنیم. تو این فصل می‌بینید که به غیر از دانش عکاسی چقدر موضوعات دیگه برای خلق یه عکس خوب مهم هستند و کمک می‌کنند که یک شاهکار رو خلق بکنید!

مقدمه و معرفی

۱۰-۱

پروژه عکاسی فاین آرت

۱۰-۲

سخن پایانی

۱۰-۳

پروژه عکاسی

قیمت دوره جامع مسترفوتوگرافی ۷ میلیون تومانه که تا یک ماه بخاطر رونمایی از دوره شامل ۵۰ درصد تخفیف میشه که فقط ۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بابتش پرداخت می‌کنید. شما می‌تونید بسته به نیازتون کل دوره رو خریداری نکنید و فصول مورد نیازتون رو تهیه کنید. پکیج‌های مختلف خرید این دوره به این ترتیبه:

۷ میلیون تومان	۳ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان	۵۰% تخفیف	پک کامل دوره
۱ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان	۱ میلیون و ۴۵۰ هزار تومان	فصل‌های: ۱-۲, ۳, ۸-۱۰	پک آموزش نورسنجی
۱ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان	۱ میلیون و ۸۵۰ هزار تومان	فصل‌های: ۱-۲, ۴, ۸-۱۰	پک آموزش منوی دوربین‌ها
۱ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان	۱ میلیون و ۴۰۰ هزار تومان	فصل‌های: ۱-۲, ۵, ۸-۱۰	پک آموزش مدهای عکاسی
۱ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان	۱ میلیون و ۷۵۰ هزار تومان	فصل‌های: ۱-۲, ۶, ۸-۱۰	پک آموزش لنزها
۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان	۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان	فصل‌های: ۱-۲, ۷, ۸-۱۰	پک آموزش فوکس

دوره کامل مستر فوتوگرافی نزدیک ۵۰ گیگابایت حجم داره و با کیفیت HD ارائه شده. شما دوره رو می‌تونید هم از سایت فوتوموتو دانلود کنید و اگر براتون دانلود از سایت بخاطر حجم و سرعت اینترنت سخته می‌تونید با پرداخت ۳۰۰ هزار تومان بیشتر فقط در صورت تهیه دوره بصورت کامل، دوره رو روی یک فلش پر سرعت دریافت کنید.





سخن پایانی

یاد گرفتن عکاسی به شکل اصولی و درست اون هم بدون صرف وقت و هزینه زیاد برای حضور در کلاس‌های عکاسی که اغلب غیر اصولی و غیر حرفه‌ای هستند برای اولین بار به زبان فارسی در این دوره جامع آماده شده. اگر یاد گرفتن اصولی عکاسی و حرفه‌ای شدن برای شما دغدغه‌ست این دوره خیالت رو بابت هر چیزی که باید درست یاد بگیری راحت می‌کنه. هر سؤالی هم داشتی میتونی از طریق سایت یا پیج اینستا ما بپرسی. این دوره پشتیبانی کامل داره.



📷 photomotoclass
www.photomotoclass.com