



# MASTER SPEEDLIGHT



# چرا دوره مستر اسپیدلایت؟

یکی از دغدغه‌های عکاس‌ها تو هر سطحی از تجربه و دانش داشتن منابع نوری سبک و ارزون قیمتیه که بتونن راحت همه جا از اون‌ها استفاده کنند. چه تو استودیو، چه بیرون از استودیو در فضای باز و چه در جشن‌ها و مهمانی‌ها و سمینارها. درسته که اسپیدلایت‌ها قدرتشون در قیاس با فلش‌های استودیویی کمتره ولی این به معنای ناکارآمدی اون‌ها به هیچ وجه نیست و وقتی درست یاد بگیرید که چطور ازشون درست استفاده کنید خواهید دید که با اندازه کوچک و قیمت مناسبشون چه نتایج حرفه‌ای و خاصی رو می‌تونید ازشون بگیرید. جمع و جور بودن و سبک بودن اسپیدلایت‌ها برای عکاسی خارج از استودیو یا جاهایی که نمی‌تونید تجهیزات سنگین ببرید خیلی مهم میشه. موضوع بعدی اینه که تقریباً همه اسپیدلایت‌ها گزینه‌های تخصصی مثل: های‌سینک، TTL، استروبو سکوپیک، زوم و ... رو دارن که اگر بخواید تو فلش‌های بزرگتر اون‌ها رو داشته باشید باید هزینه خیلی زیادی رو پرداخت کنید و البته

سایز فلشتون هم بزرگ میشه. دوره مستر اسپیدلایت برای این ساخته شد که خیلی از ذهنیت‌های غلط رو راجع به اسپیدلایت‌ها رو بعنوان فلش‌های نسبتاً ارزون‌تر از بین بیره و به عکاس‌ها کمک کنه که بتونن از اسپیدلایت‌های خودشون با آموزش‌های این دوره نهایت استفاده رو ببرن و بتونن تو شرایط مختلف حرفه‌ای‌ترین نتایج ممکن رو بگیرن.



# ضعف آموزشگاه‌ها

- تقریباً هیچ آموزشگاهی آموزش نورپردازی با اسپیدلایت‌ها رو بصورت حرفه‌ای در دستور کار نداره.
- گاهی اطلاعات کاملاً غلط و نادرستی نسبت به ناکارآمد بودن اسپیدلایت‌ها به هنرجوها القا میشه.
- لازمه فهم درست استفاده از اسپیدلایت‌ها لمس واقعی کار با اون‌ها تو شرایط واقعیه که آموزشگاه‌ها بندرت تو دستور کار آموزشیشون این اصول رو لحاظ می‌کنند.
- دوری مسافت، ضعف دانش به‌روز اساتید، سختی حضور فیزیکی و ... همه مواردی هستند که امروزه شرکت در دوره‌های آموزشگاه‌ها رو تحت تاثیر قرار داده.



# تفاوت این دوره

- هیچ دوره‌ای مشابه این دوره و البته دوره‌های دیگر فوتوموتو تا الان برای فارسی‌زبانان وجود نداشته.
- کیفیت ضبط و استاندارد دوره مستر اسپیدلایت و دوره‌های دیگر فوتوموتو کاملاً در سطح استاندارد جهانیه.
- دوره‌های فوتوموتو پشتیبانی کامل خود استاد کاوه رو بصورت مستقیم داره.
- دوره بنحوی تهیه و تنظیم شده که جای هیچگونه شک و شبهه‌ای برای هنرجو بعد از اتمام دوره نگذاره و کاملاً در شاخه موردنظر حرفه‌ای بشه.



## مدت زمان دوره

مدت زمان این دوره تقریباً ۶۱۰ دقیقه هست و ترتیب بخش‌ها به نحوی تنظیم شده که یک خط سیر منظم رو از صفر تا صد ببینید ولی خیلی از بخش‌ها رو هم می‌تونید مجزا تماشا کنید یا دوباره بازبینی کنید. دوره به ۹ فصل اصلی تقسیم شده که هر فصل بخش‌های مختص خودش رو داره.



# این دوره مناسب کیست؟

- همه عکاسان اعم از حرفه‌ای و آماتور.
- عکاسان جشن‌ها و مراسم‌های عقد، عروسی و تولد.
- عکاسان سمینارها، جشنواره‌ها و نشست‌ها.
- عکاسان کودک و نوزاد بخصوص اونهایی که کارک کودک تو فضای باز می‌کنن.
- عکاسانی که برای عکس‌های خانوادگی و یادگاری از اسپیدلایت استفاده می‌کنن.
- عکاسان حرفه‌ای فشن، پرتره و ... که تو فضای باز و استودیو از یک یا چند اسپیدلایت برای عکاسی بصورت Off Camera استفاده می‌کنن.
- عکاسان حرفه‌ای محصولات که موضوع پرتابل بودن و Short Flash Duration برای فریز کردن حرکت تو عکاسی براشون حیاتیه.

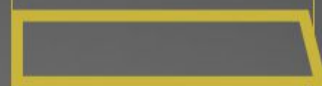




# جایگاه شما بعد از این دوره

بعد از دیدن این دوره و البته با تجربه و تمرین آموزش‌های دوره، شما تسلط کامل بر روی استفاده حرفه‌ای از اسپیدلایت‌ها در شرایط و سناریوهای مختلف رو خواهید داشت و این دوره کمکتون می‌کنه که عکاسی حرفه‌ای و جذابی رو بتونید با یک یا چند اسپیدلایت تجربه کنید. اگر عکاس عروسی، عقد و یا کودک هستید یا می‌خواهید این تیپ عکاسی رو شروع کنید این دوره شما رو از لحاظ نورپردازی به سطح کاملا حرفه‌ای می‌رسونه و اگر شما عکاسی حرفه‌ای تو ژانرهای دیگه رو می‌خواهید تجربه کنید و یا حتی برای ثبت عکس‌های حرفه‌ای خانوادگی دغدغه دارید، بعد از دیدن این دوره تمامی نگرانی‌هاتون در مورد عکاسی با اسپیدلایت‌ها برطرف و تبدیل به یه عکاس و نورپرداز حرفه‌ای می‌شید اما توصیه می‌کنیم اگر تازه دوربین خریدید اول و حتما دوره مستر فوتوگرافی فوتوموتو رو ببینید و بعد این دوره رو شروع کنید چون پیش نیاز فهم کامل این دوره تسلط شما روی دوربین و لنزتونه.





معرفی دوره

# ۱

## معرفی دوره

تو این بخش به مرور کلی روی دوره مستر اسپیدلایت و تمام چیزهایی که قراره تو دوره یاد بگیری خواهیم داشت. سرفصل‌ها و نکات مرتبط با اون‌ها به شما معرفی و تشریح میشه.



روزگار

# آشنایی با اسپید لایت‌ها

# ۵۲

## آشنایی با اسپیدلایت‌ها

تو این فصل با اسپیدلایت‌ها، مزایا و معایبشون، تکنولوژی‌های خاصی که دارن و کلا اینکه چرا یه اسپیدلایت برای هر عکاسی لازمه، آشنا می‌شید.

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| مقدمه و معرفی                 | ۲-۱ |
| مزایای استفاده از اسپدلایت‌ها | ۲-۲ |
| مشکلات استفاده از اسپدلایت‌ها | ۲-۳ |
| قابلیت‌های خاص اسپدلایت‌ها    | ۲-۴ |



مفاهيم

مفاهيم اصلي

اما قبل از ورود به دنیای اسپیدلایت‌ها خیلی مهمه که با یک سری از مفاهیم اصلی و معانی‌شون آشنا بشید و درک عمیق و درستی از اون‌ها رو برای استفاده صحیح از اسپیدلایتتون داشته باشید. تعاریف و مفاهیمی مثل سرعت سینک، TTL، استروبوکوپیک، زوم، سینک با پرده دوم شاتر و ...، بنابراین توی این فصل کاملاً با این مفاهیم آشنا می‌شید و درک درستی ازشون پیدا می‌کنید و متوجه می‌شید که اسپیدلایت‌ها چقدر خوبن!



|                 |      |
|-----------------|------|
| مقدمه و معرفی   | ۳-۱  |
| Sync Speed      | ۳-۲  |
| High Sync Speed | ۳-۳  |
| TTL             | ۳-۴  |
| Stroboscopic    | ۳-۵  |
| Zoom            | ۳-۶  |
| Flash Duration  | ۳-۷  |
| Rear Curtain    | ۳-۸  |
| Master/Slave    | ۳-۹  |
| Manual Mode     | ۳-۱۰ |
| S1/S2           | ۳-۱۱ |
| ژل‌های رنگی     | ۳-۱۲ |



15

متنوی اسپید لایت‌ها

تو این فصل خیلی مفصل می‌ریم سراغ منوی اسپیدلایت‌ها، دکمه‌ها و کارکردشون، بدنه و امکاناتشون و یاد می‌گیرید که تمام مباحث و مفاهیم فصل‌های گذشته چطور روی اسپیدلایت‌ها فعال و تنظیم می‌شن. از اونجایی که فلش‌های برند گودوکس در بازار ایران مخاطب‌های زیادی رو دارند ما تمامی اسپیدلایت‌های معروف این کمپانی رو کاملا براتون تو این فصل آموزش دادیم و این اطمینان رو به شما می‌دیم که تقریبا تا ۹۹ درصد شما هر اسپیدلایتی رو که بعد از دیدن این دوره دست بگیرید می‌تونید راحت تنظیمات دلخواهتون رو روش انجام بدید و حرفه‌ای ازش استفاده کنید. البته از اونجایی که یک سری از اسپیدلایت‌های قدیمی شرکت کنون پیچیدگی‌های بیشتری رو دارند ما بصورت مجزا یک بخش رو به اسپیدلایت‌های قدیمی کنون اختصاص دادیم تا دوستانی که صاحب این اسپیدلایت‌ها هستند بتونن با نحوه کارکرد و تنظیماتشون آشنایی کامل پیدا کنن.

|                |     |
|----------------|-----|
| مقدمه و معرفی  | ۴-۱ |
| Godox V1       | ۴-۲ |
| Godox TT685    | ۴-۳ |
| Godox TT685 II | ۴-۴ |
| Godox V860 II  | ۴-۵ |
| Godox V860 III | ۴-۶ |
| Canon EX580 II | ۴-۷ |
| Godox MF-12    | ۴-۸ |



# OFF CAMERA اتصال





# اتصال OFF CAMERA

درسته که مهم‌ترین مؤلفه یک اسپیدلایت قابلیت اتصالش به کفشک روی دوربینه اما خیلی وقت‌ها هست که شما دلتون می‌خواد برای نورپردازی حرفه‌ای تر اسپیدلایت خودتون رو از دوربین جدا و اصطلاحاً بصورت OFF CAMERA باهاشون عکاسی کنید. تو این فصل بصورت کامل و حرفه‌ای با ابزار کنترل از راه دور اسپیدلایت‌ها آشنا می‌شید و یاد می‌گیرید چطور تنظیمات حرفه‌ای رو برای یک یا چند اسپیدلایت انجام بدید. اینجا هم به فراخور بازار ایران تمامی رادیوهای حرفه‌ای شرکت گودوکس رو بهتون معرفی و با کارکرد و منوهاشون کاملاً آشنا می‌شید. بعلاوه با رادیوهای ساده‌تر و روش‌های اپتیکال و سیمی کنترل از راه دور اسپیدلایت‌ها کاملاً آشنا می‌شید.

|                    |     |
|--------------------|-----|
| مقدمه و معرفی      | ۵-۱ |
| Godox X1           | ۵-۲ |
| Godox X2           | ۵-۳ |
| Godox XPro         | ۵-۴ |
| Transceiver Radios | ۵-۵ |
| کابل اتصال گیرنده  | ۵-۶ |
| کابل سنکرون        | ۵-۷ |





# تجهيزات جانبی و مودیفایرها

همون‌طور که برای نورهای استودیویی کلی مودیفایرهای متنوع وجود داره که به کنترل شکل نور کمک می‌کنه، در مورد اسپیدلایت‌ها هم دقیقا همین‌طوره و ما طیف متنوعی از مودیفایرها رو برای اسپیدلایت‌ها داریم که می‌تونن تجربه عکاسی و نورپردازی با اسپیدلایت‌ها رو براتون خیلی حرفه‌ای‌تر کنن. بعلاوه تعداد زیادی از تجهیزات جانبی برای اسپیدلایت‌ها ساخته می‌شن تا کاراییشون رو خیلی راحت‌تر و حرفه‌ای‌تر کنن. در این فصل شما رو با تمامی این مودیفایرها و تجهیزات جانبی بصورت خیلی مفصل آشنا می‌کنیم.

|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| مقدمه و معرفی                   | ۶-۱ |
| مودیفایرهای مخصوص اسپید لایت‌ها | ۶-۲ |
| کیت AK-R1                       | ۶-۳ |
| براکت‌های S1/S2                 | ۶-۴ |
| تک‌پایه                         | ۶-۵ |
| باطری اکسترنال                  | ۶-۶ |



# عکاسی عملی با مدهای متفاوت

# لاہ

## عکاسی عملی با مدهای متفاوت

حالا که دانشتون نسبت به اسپدلایت‌ها، تنظیماتشون و کاراییشون تو فصل‌های قبل کامل شده، تو این فصل می‌ریم سراغ عکاسی عملی و تجربی تمامی مدهای مختلفی که میشه از اسپدلایت‌ها استفاده کرد و بصورت عملی و دقیق عکاسی با این مدها رو انجام می‌دیم تا کاملا نحوه استفاده از هر مد اسپدلایتتون براتون جا بیفته و بتونید بسته به نیازتون ازشون استفاده کنید.



|                                 |     |
|---------------------------------|-----|
| مقدمه و معرفی                   | ۷-۱ |
| M Mode                          | ۷-۲ |
| Zoom                            | ۷-۳ |
| Shutter Drag                    | ۷-۴ |
| اسپیدلایت‌ها و مودیفایرهای بزرگ | ۷-۵ |
| Stroboscopic Mode               | ۷-۶ |
| Short Flash Duration            | ۷-۷ |



**اسپید لایت‌ها  
در فضای بسته**





# اسپیدلایت‌ها در فضای بسته

تو این فصل یاد می‌گیری که چطور از اسپیدلایتتون برای عکاسی پرتره تو استودیو با یک اسپیدلایت و دو اسپیدلایت استفاده کنی و بتونی با یک نورپردازی حرفه‌ای عکس‌های جذابی رو ثبت کنی. اما قسمت مهم دیگه این فصل برای زمانی هست که بخصوص عکاسان مجلس عقد و عروسی و یا تولدها می‌خوان در جایی که همیشه تجهیزات نورپردازی زیاد برد بتونن با یک اسپیدلایت عکس‌های حرفه‌ای رو ثبت کنن. بنابراین ما مدلمون رو عروس کردیم! و به یه دفترخونه عقد و ازدواج رفتیم تا در کنار سفره عقد خیلی عملی و واقعی یاد بگیریم چطور از اسپیدلایتتون استفاده کنی و از پس چالش‌هایی که باهاشون روبرو می‌شید بریایی.

|                        |     |
|------------------------|-----|
| مقدمه و معرفی          | ۸-۱ |
| پرتره تک نور           | ۸-۲ |
| پرتره دو نور           | ۸-۳ |
| بک لایت با ژل های رنگی | ۸-۴ |
| عکاسی جشن ها ۱         | ۸-۵ |
| عکاسی جشن ها ۲         | ۸-۶ |



# اسپید لایت‌ها در فضای باز

و اما در آخرین فصل این دوره اسپیدلایتمون رو برمی‌داریم و می‌ریم در فضای باز تا یاد بگیریم چطور خیلی حرفه‌ای میشه از یک یا چند اسپیدلایت برای نورپردازی حرفه‌ای خارج از استودیو استفاده کرد. چطور از های‌سینک اسپید بهره ببریم؟ چطور میتونیم با استفاده از ژل‌های رنگی عکس‌های خلاقانه‌ای بگیریم؟ چطور با استفاده از رفلکتورها و دیفیوزر نورپردازی حرفه‌ای‌تری رو با اسپیدلایتمون تجربه کنیم؟ همه این‌ها قسمتی از چیزهایی هستن که تو این فصل قراره یاد بگیرید.

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| مقدمه و معرفی           | ۹-۱ |
| فعال کردن های سینک      | ۹-۲ |
| نرم کردن نور با دیفیوزر | ۹-۳ |
| رفلکتور سفید و طلایی    | ۹-۴ |
| تغییر دمای رنگ محیط     | ۹-۵ |
| استفاده از دو نور       | ۹-۶ |
| سخن پایانی              | ۹-۷ |



قیمت دوره جامع مستر اسپیدلایت ۵ میلیون تومانه که تا یک ماه بخاطر رونمایی از دوره شامل ۵۰ درصد تخفیف میشه که فقط ۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان بابتش پرداخت می‌کنید. شما می‌تونید بسته به نیازتون کل دوره رو خریداری نکنید و فصول مورد نیازتون رو تهیه کنید. پکیج‌های مختلف خرید این دوره به این ترتیبه:



۵-میلیون تومان  
۲ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

۵۰% تخفیف

پک کامل دوره

۱ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان

فصل ۴: بخش ۲-۴

منوی Godox V1

۱ میلیون و ۲۵۰ هزار تومان

فصل ۴: بخش ۳-۴ تا ۶-۴

منوی TT685 و V860

۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان

فصل ۵: بخش ۲-۵

منوی Godox X1

۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان

فصل ۵: بخش ۳-۵

منوی Godox X2

۱ میلیون و ۱۰۰ هزار تومان

فصل ۵: بخش ۴-۵

منوی Godox XPro

دوره کامل مستر اسپیدلایت بیشتر از ۳۰ گیگابایت حجم داره و با کیفیت HD ارائه شده. شما دوره رو می‌تونید هم از سایت فوتوموتو دانلود کنید و اگر براتون دانلود از سایت بخاطر حجم و سرعت اینترنت سخته می‌تونید با پرداخت ۵۰۰ هزار تومن بیشتر فقط در صورت تهیه دوره بصورت کامل، دوره رو روی یک فلش پر سرعت با پکیج خاص فوتوموتو دریافت کنید.








## سخن پایانی

یاد گرفتن نورپردازی با اسپیدلایت‌ها به شکل اصولی و درست اون هم بدون صرف وقت و هزینه زیاد برای حضور در کلاس‌های عکاسی که اغلب غیر اصولی و غیر حرفه‌ای هستند برای اولین بار به زبان فارسی در این دوره بصورت کامل و مفصل آماده شده. اگر یاد گرفتن اصولی کار با اسپیدلایت‌ها برای شما دغدغه‌ست این دوره خیالت رو بابت هر چیزی که باید درست یاد بگیری راحت می‌کنه. هر سؤالی هم داشتی میتونی از طریق سایت یا پیج اینستا ما بپرسی. این دوره پشتیبانی کامل داره و می‌تونید از طریق واتس‌آپ با شماره ۰۹۳۰۶۷۵۲۵۲۱ با ما در تماس باشید.



 photomotoclass  
[www.photomotoclass.com](http://www.photomotoclass.com)